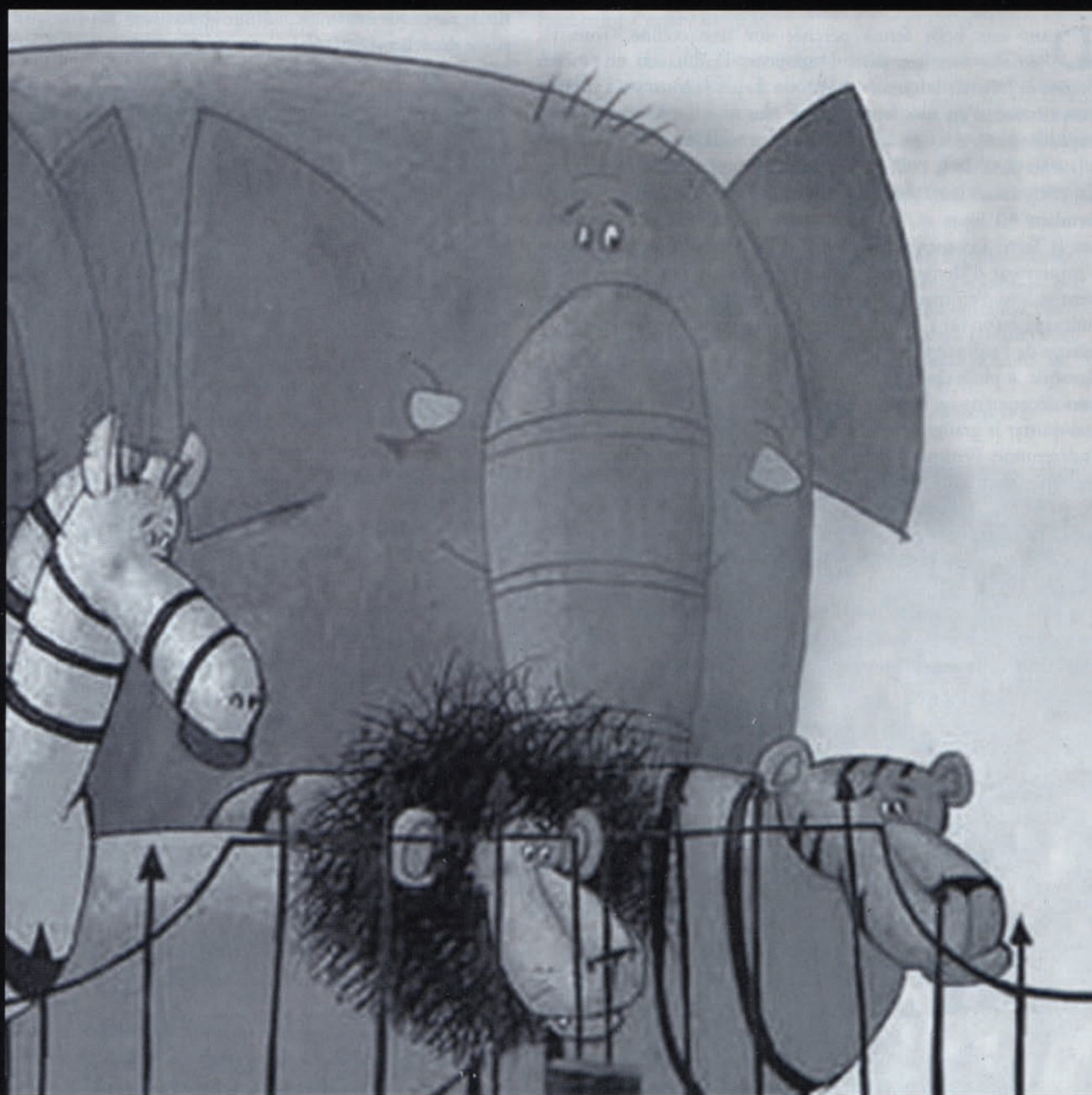


LA PROPHÉTIE DES GRENOUILLES

de Jacques-Rémy Girerd • France • 2003 • 1h20



FICHE TECHNIQUE

Réalisation	Jacques Rémy Girerd
Scénario	Jacques Rémy Girerd, Antoine Lanciaux, Iouri Tcherenkov
Animation	Studio Folimage
Musique	Serge Besset
Personnages	Zoia Trofimova

AVEC LES VOIX DE ...

Michel Piccoli	Ferdinand
Laurentine Milebo	Juliette
Anouk Grinberg	Tortue
Annie Girardot	Denise, l'éléphant
Michel Galabru	Roger, l'éléphant

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

1994 - 1996	Ma petite planète chérie
1996 - 1997	L'enfant au grelot

SYNOPSIS

Dans une belle ferme perchée sur une colline, Tom vit heureux avec ses parents adoptifs, Ferdinand, un ancien marin, et Juliette, originaire d'Afrique. Leurs voisins, les Lamotte, propriétaires d'un zoo, leur confient leur fille Lili le temps d'une expédition en Afrique à la recherche de crocodiles.

Mais au pied de la colline, le monde des grenouilles est inquiet. En effet, toutes leurs prévisions et calculs coïncident. Il va pleuvoir pendant 40 jours et 40 nuits, un nouveau déluge va s'abattre sur la Terre. Les grenouilles décident de prévenir Tom et Lili qui s'empressent d'alerter Ferdinand. Mais déjà la pluie tombe et le vent se lève. Ferdinand se précipite au zoo pour venir en aide aux animaux qu'on lui a confiés. Tout ce petit monde se réfugie dans la grange de Ferdinand et Juliette.

Lorsque la pluie cesse, la famille de Ferdinand et les animaux du zoo découvrent qu'ils sont entourés d'eau. Ils ne peuvent donc pas quitter la grange et vont devoir vivre ensemble pour un temps indéterminé. Ferdinand dévoile son trésor, des tonnes de pommes de terre pour nourrir tout le monde. Il instaure également des règles de vie. Mais au bout d'un certain temps, les carnivores ne supportent plus de devoir manger que des frites. Ne pouvant plus contrôler leurs instincts, ils décident de s'attaquer aux poules et aux moutons.

Les carnivores, soutenus par une tortue peu sympathique, vont provoquer un certain nombre de catastrophes qui vont bouleverser l'équilibre de la petite troupe qui a trouvé refuge dans la grange...



SEQUENCE D'APPROCHE

Décrire la situation initiale à travers l'étude des personnages, du lieu et de l'action des premières séquences du film.

Le film s'ouvre sur l'image d'une colline sur laquelle se trouve des habitations, une ferme et une grange. *Sommes-nous dans un film en prises de vues réelles (avec de vrais acteurs) ou dans un film dit d'animation ?* Une femme étend son linge. *Quelles caractéristiques physiques remarque-t-on ?* Cette femme a la peau noire et chante dans une langue étrangère. *Peut-être alors sommes nous dans un pays étranger ?* Puis on entend une voix d'enfant appeler «maman!». On découvre un petit garçon qui explique à la femme «qu'il faut se dépêcher, qu'il faut y aller et très vite». *Que remarque-t-on ?* L'enfant est blanc alors que d'après ses paroles il a un lien de parenté avec la femme. De plus, ses paroles restent mystérieuses. On s'interroge alors : pourquoi sont-ils si pressés ? Aucun personnage ne nous donne la réponse. L'enfant demande où se trouve son grand-père et l'appelle. Il lui répète «qu'ils doivent absolument se dépêcher car ils ont fait une promesse et ils vont être en retard». *A qui le grand-père fait-il penser ? Peut-on deviner quel a été son métier ? A quoi ressemble-t-il ?* Le grand-père est un homme âgé avec une grande barbe blanche et une casquette de marin. De plus il est très gros. *Que répond le grand-père ?* Il râle parce que l'enfant le nomme «grand-père» et parce qu'il ne veut pas se dépêcher. *Quel rôle ces personnages vont-ils jouer dans l'histoire ? Pourquoi sont-ils si pressés ?*



L'enfant et la femme se mettent donc en route à pieds mais l'homme les rejoint avec son tracteur. Il les fait monter à bord. *Qu'apprenons-nous alors ?* L'homme râle encore parce qu'il veut que l'enfant l'appelle «papa» et non «grand-père». Mais l'enfant, qui a été adopté, explique qu'il a du mal parce que l'homme est âgé. Cependant il n'a aucun mal à appeler la femme «maman» parce qu'elle est jeune.

On découvre alors un autre homme qui répare sa voiture. Une femme embrasse une fillette qui lui ressemble beaucoup. Mais la fillette semble attendre quelqu'un. Les trois personnages vus précédemment arrivent. La fillette n'est pas contente après le garçon à cause de leur retard. *Qui sont ces nouveaux personnages ?* L'homme et la femme possèdent le zoo et ont décidé de partir en Afrique à la recherche de crocodiles. Ils confient leur fillette au vieil homme et à sa femme. La séparation est difficile et Ferdinand offre une bouée aux voyageurs.

On découvre alors plusieurs groupes de grenouilles en train de discuter d'une réunion à laquelle elles doivent absolument se rendre. Les paroles de ces grenouilles restent mystérieuses. *A quoi sert cette réunion ? Pourquoi est-il obligatoire et urgent de s'y rendre ?* De plus le film prend une autre dimension puisque l'on découvre que dans cette histoire les grenouilles parlent. De plus, les grenouilles évoquées dans le titre apparaissent enfin. *Mais quel va être leur lien avec les personnages humains ?*

Qu'apprenons-nous dans cette séquence (sur le lieu, les personnages, l'action...) ? Que pouvons-nous imaginer de la suite du film ? Quels vont être les héros du film ? Que va-t-il leur arriver ?

LA TECHNIQUE D'ANIMATION

Le cinéma d'animation (non spécifiquement réservé aux enfants !) s'oppose au cinéma en prises de vue réelles (avec de vrais acteurs). Les techniques et les matières utilisées sont diverses. La technique la plus répandue du film d'animation est le dessin animé alors qu'il existe un grand nombre de techniques d'animation : l'animation de marionnettes (*James et la pêche géante* de H.Selick), l'animation de papier découpé (*Princes et Princesses* de Michel Ocelot), l'animation de pâte à modeler (*Chicken run* et *Wallace et Gromit* de Peter Lord et Nick Park) ou encore l'animation en images de synthèse (l'ordinateur permettant de créer des images très proches de la vérité, *Shrek* des studios Dreamworks, *1001 pattes* et *Toy Story 1 et 2* des studios Pixar).

Pour réaliser des dessins animés, on utilise des celluloses. Cette technique complexe, coûteuse et qui nécessite l'emploi de beaucoup de monde dans les studios, a été inventée par Earl Hurd aux États-Unis en 1914. Le cellulose est une feuille de cellulose transparente. Les personnages sont dessinés sur sa surface. La feuille est ensuite perforée et fixée sur une barrette. Cela permet d'isoler les dessins en mouvement du décor fixe que l'on voit par transparence. Cette technique, qui a permis d'économiser le nombre de dessins à effectuer, est encore utilisée dans les studios d'animation traditionnels.

La prise de vue se fait image par image. La caméra prend une image. La position de l'objet ou de la marionnette est légèrement changée ou encore le dessin légèrement modifié, puis la caméra reprend une image. L'illusion du mouvement est ainsi créée.

Selon les enfants, quelle est la technique utilisée dans La prophétie des grenouilles ? (ce sont des dessins qui ont été animés)

LES PERSONNAGES

Le film débute par la présentation d'une famille. *A quoi ressemble-t-elle ?* Dans cette famille, plutôt originale, chacun tient pourtant un rôle assez classique. *Il est possible d'interroger les enfants sur le rôle que chaque membre tient au sein de la famille mais aussi sur ce que chacun des deux parents apprend à Tom...*

Il est également possible de demander aux enfants de trouver des adjectifs pouvant caractériser les différents personnages...

*Le père, Ferdinand, semble assez âgé car il a une longue barbe blanche et des cheveux blancs. On comprend rapidement qu'autrefois il a été marin. C'est pourquoi il devient très vite le capitaine du «bateau» et y organise le fonctionnement de la vie quotidienne. Il est autoritaire mais juste. Il rassure Tom en lui expliquant d'où il vient et en lui parlant de ses parents. Il transmet également le savoir faire (comme réparer le tracteur) et pose les interdits (ne pas aller au grenier) : grâce à cela il aide Tom à grandir. *A quel marin célèbre, héros de bande dessinée, le personnage de Ferdinand fait-il penser ?**

La mère, Juliette, est jeune et originaire d'Afrique. On le voit à sa couleur de peau, à ses vêtements, à ses paroles et à ses rituels magiques. Elle nourrit, protège et apporte des réponses aux besoins de sa famille. Elle est attentive au bien être et aux peurs de chacun (elle console Lili, épaula Tom). Elle est aussi la gardienne des traditions.

Tom est leur fils adoptif. Lorsque Tom se retrouve seul à bord du «bateau», il est capable de prendre la situation en main et de mettre en route le moteur du tracteur pour échapper aux crocodiles. Il puise dans l'amour et le savoir faire de ses parents pour affirmer son autorité et ramener l'ordre : alors seulement il pourra appeler Ferdinand « papa ! ».

Lili est la fille des Lamotte, propriétaires du zoo. Comme ses parents partent en Afrique, elle est confiée à Juliette et Ferdinand. Elle partage tous les jeux de Tom mais semble cependant un peu plus mûre que lui. Elle aime en effet le taquiner et lui prouver qu'elle en sait plus long. Lorsqu'elle croit ses parents morts, elle trouve le réconfort nécessaire auprès de Juliette qui devient alors comme sa mère adoptive.

*La Tortue est un personnage double. Au début, elle paraît faible et sincère envers Lili. Puis elle se révèle violente et sournoise. Sur le «bateau», elle fait régner la loi du plus fort qui se traduit par la violence (contre les poules) et la vengeance (contre les humains). Avec elle, il est impossible de vivre en paix puisque la haine, les privilèges, l'individualisme et la folie l'emportent. *Il est possible d'évoquer avec les enfants ce qui différencie les carnivores des herbivores...**



Une palette de sentiments

Un grand nombre de sentiments humains sont présentés dans ce film.

Les enfants peuvent-ils en citer quelques uns ?



LES SENTIMENTS	REPRÉSENTÉS PAR ...
L'AMOUR ENTRE DEUX ÉPOUX	Ferdinand et Juliette, le couple de chats, le couple d'éléphants
L'AMOUR ENTRE PARENTS ET ENFANTS	Tom et ses parents, Lili et ses parents
LE MÉLANGE D'AMITIÉ ET D'AMOUR ENTRE ENFANTS	Lili et Tom
L'AMITIÉ ENTRE DES PERSONNES DE MÊME ESPÈCE	la famille de Tom et la famille de Lili mais aussi les animaux (jeux sur le bateau)
L'AMITIÉ ENTRE DES PERSONNES D'ESPÈCES DIFFÉRENTES	l'amitié de Lili pour la Tortue, l'amitié des Chats pour la famille de Tom
LA HAINE ENTRE DES PERSONNES DE LA MÊME ESPÈCE	les carnivores et les herbivores, la Tortue et les crocodiles
LA HAINE ENTRE DES PERSONNES D'ESPÈCES DIFFÉRENTES	la Tortue et les hommes parce qu'ils tuent les tortues pour leur carapace
LA VENGEANCE	le Renard veut se venger de Ferdinand qui l'a mis à l'écart dans la marmite, la Tortue veut se venger des hommes
LE DÉSESPOIR	Lili lorsqu'elle pense avoir perdu ses parents, Juliette qui croit que ce cauchemar ne finira pas, Tom qui est triste que Lili ne veuille plus jouer avec lui

La solidarité

La prophétie des grenouilles met en avant un certain nombre de valeurs indispensables à la vie en communauté. *Quelles sont ces valeurs ?* Par exemple, les grenouilles préviennent les enfants de la catastrophe imminente, ce qui évoque l'importance de la solidarité entre les êtres vivants. Grâce aux grenouilles, la famille de Tom échappe à la catastrophe, ce qui souligne l'importance pour l'être humain de protéger les espèces animales qui en savent parfois plus long que lui. Comme l'eau a tout envahi, les hommes et les animaux sont obligés de cohabiter dans un tout petit espace. Ainsi les différences de chacun vont devenir de plus en plus évidentes et surtout contraignantes. Si tout ce petit monde veut s'en sortir, chacun va devoir faire preuve de tolérance vis à vis de l'autre. Le respect mutuel et l'entraide permettent donc une vie harmonieuse.

Il est alors possible d'interroger les enfants sur les règles de vie qu'ils doivent aussi respecter au sein de la classe afin que chacun trouve sa place...



Le déluge et l'Arche de Noé

Selon le mythe, l'effondrement des continents sous les eaux aurait été provoqué par des fautes commises par l'humanité et par un non respect des règles et des lois. Ainsi le déluge serait une punition envoyée par Dieu. Noé, construit, sous l'ordre de Dieu, l'Arche qui le préserva du déluge avec sa famille. Il y fit entrer des couples de tous les animaux. Ainsi lorsqu'il aborda au mont Ararat, les animaux eurent des petits et aucune espèce animale ne disparut. Ici le mythe du déluge est un peu revisité. En effet, il est annoncé par des grenouilles qui ont fait des prévisions météorologiques. L'Arche de Noé est une grange qui flotte sur la chambre à air d'un tracteur, les animaux se sont échappés d'un zoo familial et certains sont seuls contrairement à la légende de l'Arche de Noé. Le déluge n'est plus une punition divine mais une catastrophe naturelle aux origines inconnues.

L'environnement

Quelles sont les causes de ces pluies torrentielles ? Le film ne nous donne pas d'explications sur leurs origines. Au début du film, on entend cependant la radio évoquer le climat dérégulé et une canicule sans espoir d'amélioration. Cette catastrophe matérialise donc les changements climatiques. *C'est l'occasion d'évoquer avec les enfants l'évolution du climat et l'importance de la protection de l'environnement...*